



Nome da artista:

Maria Correa

Ano de nascimento. Local de nascimento e onde trabalha/ou:

Esteve como mediadora cultural, coordenadora de equipe e arte educadora em espaços culturais como o Museu Vale e Centro Cultural Sesc Glória. Atualmente desenvolve suas pesquisas em ilustração com temática figurativa diversa, permeando entre o desenho e a colagem crítica.

Formação

Bacharel em Artes Plásticas e graduanda em Artes Visuais pela Universidade Federal do Espírito Santo, atua como ilustradora e design.

Apresentação do coletivo/artista:

Iniciou sua carreira no ateliê Santa Teresa Arte e Design no ano de 1998 em parceria com outros artistas trabalhando com restauros de esculturas públicas e design de obras.

Palavras de conexão:

Reaproveitamento, Colagem, Composição, Desenho, Figura, Retrato, Subjetivo, Cor, Diálogo, Criatividade

Título da obra:

Autorretrato

Ano da obra:

2020

Apresentação da obra:

A obra de Maria Correia foi realizada na técnica de desenho e colagem sobre papel cartão na dimensão 18x22cm. Em uma metade um rosto, na outra metade caveira, feita em grafite sobre papel branco mostrando essa dualidade entre vida e morte, interior e exterior. Com feição entristecida, em colagem no primeiro plano, linhas pretas entrelaçadas sobre um círculo vermelho que está em terceiro plano, e ao fundo dois círculos, azul e amarelo. O fundo sobre papel preto destaca as imagens, as formas e as tramas sobre o círculo vermelho remetem aos filmes de suspense, com noites enluaradas e assombrosas. Fazendo analogia ao tempo presente, podemos pensar sobre o momento da COVID 19, em que o medo e momentos de tristeza endurecem nossas feições e nos fazem refletir sobre quem somos. Se observarmos bem o fundo preto e vermelho, faz com que a imagem em preto e branco se apresente em 3D.

Proposição educativa:

Proposta 1) Observar a obra e discutir com os alunos sobre ela. Porquê a artista diz autorretrato e metade do rosto é uma caveira? E porque não está em cor? Vamos fazer nosso autorretrato? Como você faria o seu autorretrato? Ofereça ao seu aluno lápis de cor, lápis grafite e papel.

Proposta 2) Conversar com os alunos sobre a obra, fazendo conexão com o título. Trabalhar com revistas, pedaços de papel colorido, tesoura e papel. Convidar os alunos a fazerem uma composição a partir do que viram na obra e do que representa, criando um retrato de si mesmo.

Outros artistas que se conectam a este/esta artista

Pode-se fazer conexão com o artista Vik Muniz, com a obra “autorretrato” feita de bolinhas de perfurador de papel, ou usar outros objetos para montar o autorretrato.

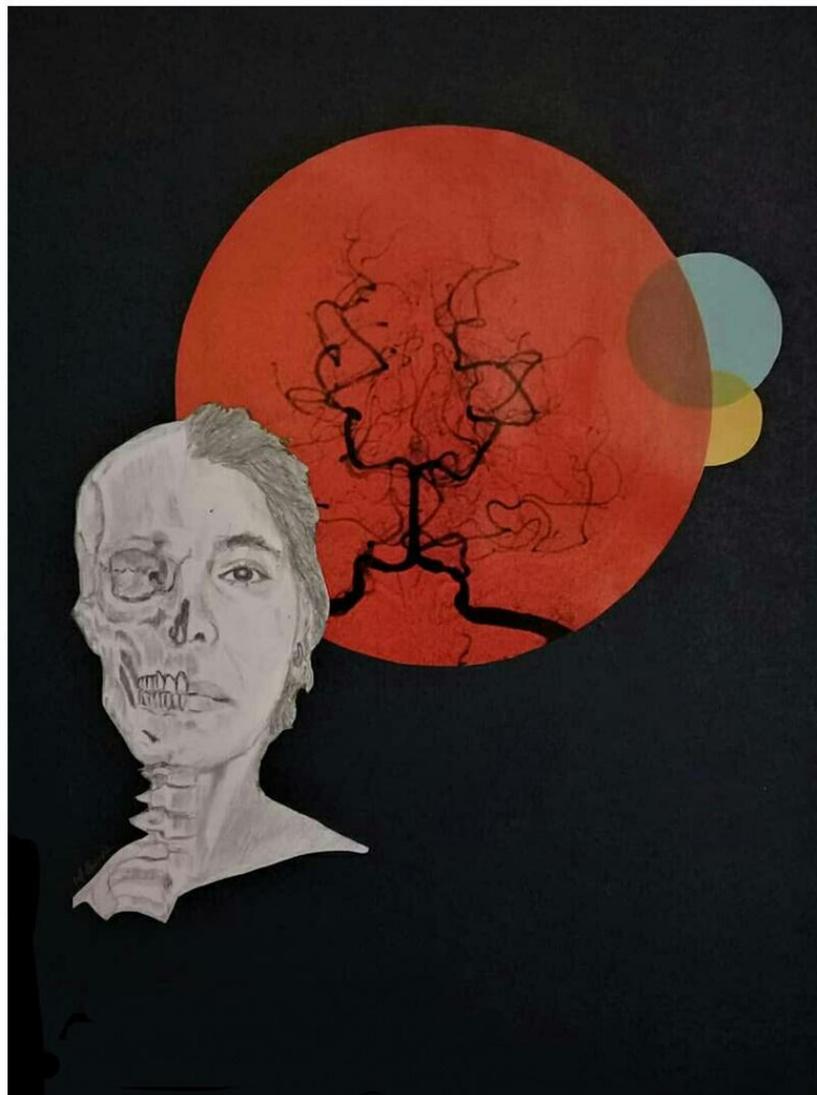
Links: aqui pode ser link do/a artista ou de outros artistas aqui citados.

<https://www.instagram.com/mariacorreia.art/>

Referências:

MUNIZ, Vik. Autorretrato. Disponível em:
<<https://artmap.com/masp/exhibition/vik-muniz-2009>>

Imagem:



Título da obra:

Flagelo

Ano da obra:

2020

Palavras de conexão:

Intervenção, Colagem, Figura, Cor, Composição, Pintura, Cópia, Formas, Flagelo, Recorte

Apresentação da obra:

A obra com fundo preto, em segundo plano, traz um trapézio vermelho que contrasta com a figura feminina em corte de desenho em preto de branco. O fundo escuro remete à obra de Caravaggio, em que a imagem do Cristo em flagelo, homônimo da obra em questão, representa a imagem de uma mulher com as mãos, como a do Cristo, com um olhar direcionado para um horizonte, feição entristecida. Os seios cobertos por um tecido enrolado e o corpo nú mostram o órgão feminino que representa a fertilidade, a criação. Pode-se pensar sobre o corpo branco, com detalhes cinzas, marcando também uma função que historicamente a mulher era vista, apenas para procriar. Esta obra é um convite para reflexão sobre o papel da mulher, suas escolhas de profissão, de ter filho ou não, da roupa que usa, e tantas outras coisas, e cada pessoa que observar a obra poderá interpretar a partir das mulheres que são ou das mulheres que fazem parte do seu ciclo social ou da nossa sociedade em geral.

Proposição educativa:

Proposta 1) Oferecer uma cópia da obra em tamanho A3 para os alunos e com revistas e tinta guache possibilitar que possam fazer interferências sobre a obra.

Proposta 2) Separe um quadrado de papel, cartão preto e um vermelho. Peça ao aluno para recortar o papel vermelho e colar sobre o papel preto, depois disso, peça para recortar figuras em revistas e colar sobre a composição, fazendo referência à obra da artista.

Outros artistas que se conectam a este/esta artista

Caravaggio ou Miguelangelo de Merisi, da obra Flagelação de Cristo.

<https://dasartes.com.br/de-arte-a-z/obra-prima-de-caravaggio-e-adicionada-a-exposicao/>

Imagem:



Título da obra:

Memento mori

Ano da obra:

2020

Palavras de conexão:

Pensamento, Sentimento, Modelagem, Escultura, Humano, Rodin, Releitura, Modelagem, Forma, Interpretação

Apresentação da obra:

O fundo preto do papel contrasta com as figuras do primeiro plano, onde estão as imagens em P&B, de um lado a caveira e do outro o rosto de uma mulher pensativa, com os olhos fixados na caveira. Um olhar perdido nos pensamentos numa representação do ser e do não ser, relacionado com Shakespeare. O que somos e o que seremos amanhã. A caveira que representa a transformação do ser nos leva a pensar o despir a alma e pensar na trajetória da vida. Essa obra pode levar o espectador a refletir sobre sua própria vida.

Proposição educativa:

Proposta 1) Observar a obra e perguntar aos alunos: o que acham que está se passando na imagem? O que será que está pensando a mulher? Porque está olhando para o crânio?

Depois de respondidas as perguntas e dialogado com os estudantes, ofereça massinha de modelar branca, ou massa de biscuit para que modelem um crânio, e aos poucos sugira modelar um rosto, com cabelo e feições. Essa prática pode ser aplicada em parceria com a aula de ciências.

Receita de massa de biscuit Disponível em <<https://www.tuacasa.com.br/como-fazer-massa-de-biscuit/>>

Proposta 2) Apresentar para os alunos as obras de Maria Correa e de August Rodin “O pensador”. Perguntar para os alunos o que as duas obras têm em comum. O que será que a mulher está pensando? E o pensador? Separe papel alumínio para a prática. Trabalhe com modelagem com papel alumínio de um corpo humano, pensando na obra “O Pensador” e na mulher da obra trabalhada. Sugira fazer uma releitura da obra apresentada em comparação com a obra “O Pensador”. Uma mulher pensadora.

Outros artistas que se conectam a este/esta artista

Rodin

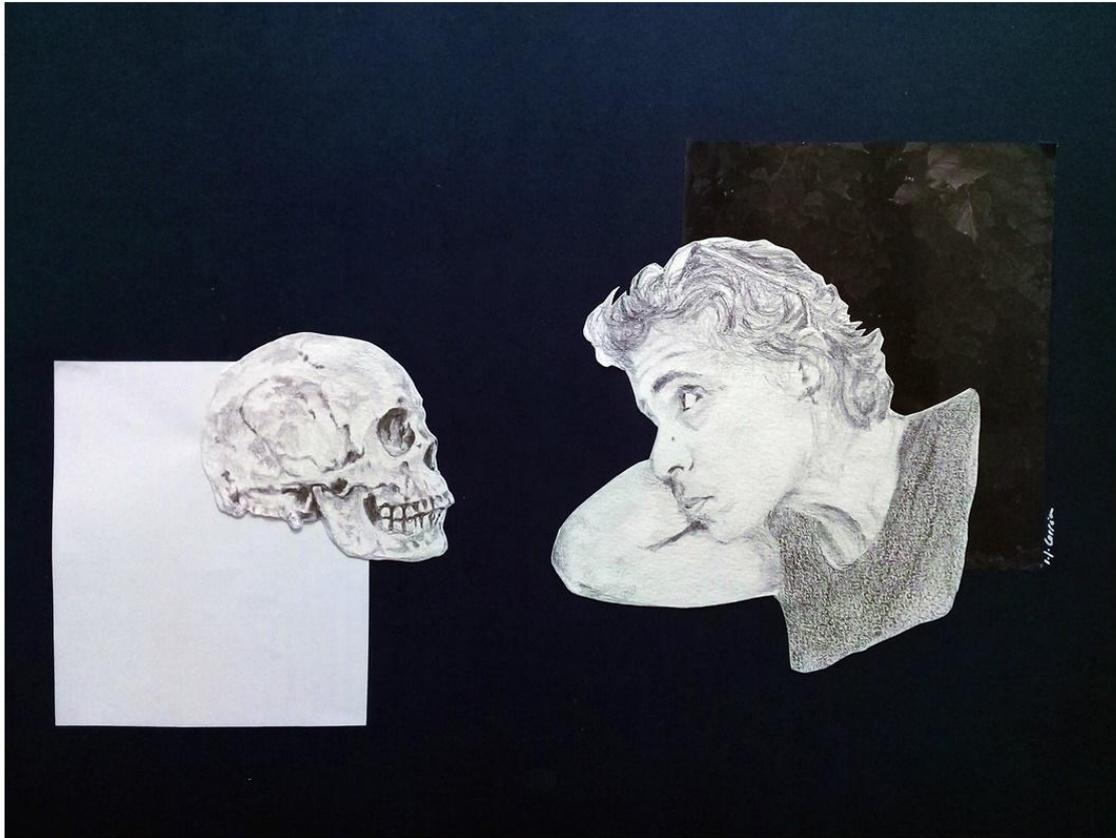
Links:

<https://www.musee-rodin.fr/musee/collections/galerie-des-themes/incontournables-c-hefs-doeuvre>

<https://istoe.com.br/conheca-as-dez-esculturas-mais-famosas-de-auguste-rodin/>

<https://www.significados.com.br/caveira/>

Imagem:



Instituição promotora da exposição
GAP

Para ver mais

<https://gap.ufes.br/>

<https://www.instagram.com/gap.ufes/>

Educativo elaborado por:

Sonia Maria de Oliveira Ferreira

Ano

2021