



**Nome do/a artista**

Lucas Caitano Pascoal Banhos

**Nome do artista:**

Luca Pascoal

**Ano de nascimento. Local de nascimento e onde trabalha/ou:**

Nascido em Vitória em 1994 Trabalha como Policial Militar

**Formação**

Universidade Federal do Espírito Santo em 2019

**Palavras de conexão:**

Pandemia, Alco, Máscara, Absorção, Caneta, Distanciamento, Transformação, Desenho, Objeto, Política

**Apresentação do coletivo/artista:**

Artista Plástico, mora em Vitória. Participou das exposições coletivas “Prática e Ensaio Artísticos” (Ateliê Coletivo ArtLab, 2017), “12º Vitória em Arte” (Casa Porto – 2017), “Projetos e Processos” (Centro de Artes da UFES – CEMUNI II – 2018), “Em exercício: como viver juntos” (Centro de Artes da UFES – CEMUNI II – 2018).

Tem como sua principal pesquisa poética o lugar do Objeto/Desenho e o ressignificado deles por meio da subversão de objetos, inutilizando-os de sua função original ao propor uma nova função. Retira objetos de suas utilidades funcionais, infringindo algo que o torna outro, com suas próprias funcionalidades artísticas, sejam elas técnicas ou políticas. Ele tem como referência os artistas Doris Salcedo, Sandro Novaes, Claudia França e Rick Rodrigues ao seu repertório de artista.

**Título da obra:**

## O QUE HÁ ?

### **Ano da obra:**

2021

### **Apresentação da obra:**

Uma série de três vídeos de 24 segundos O que permanece? Pensar nossa condição atualmente é assustador. Pensar que somos como um papel. O trabalho “O que há” vem questionar essa fragilidade que vivemos. O álcool, a máscara, elementos hoje tão presentes na nossa vida vem como ideias lançadas a caneta no papel toalha. Esses tornam-se manchas ao serem banhados por álcool. O papel molhado se torna uma película fina, tão frágil que qualquer movimento feito nele pode o destruir. Tal conceito reflete nossa vida e o que estamos passando. E fica a pergunta: O que há? O que fica? O que vai restar?

O trabalho teve como referência o professor- artista Ricardo Maurício que tanto fez questionar a própria existência do desenho, linha de pensamento que usou nos objetos - desenho. “Nele pegou um papel toalha frágil em que começo uma ação agressiva é o risco, e após jogar álcool 70%”

### **Proposição educativa: (até 700 caracteres com espaços)**

Sendo uma das questões que o artista Lucas Pascoal usou para inserir em sua obra como a forma de trabalhar o papel toalha, o álcool, elementos que mais se tornaram parte do cotidiano das pessoas no período pandêmico. Busque criar um espaço para discussão com os alunos sobre a sua opinião do que compreenderam da obra, em relação com o cotidiano dele neste tempo difícil (pandêmico). Observe as respostas dadas pelos seus alunos pois em cima destas conclusões que eles encontraram.

Utilizando como material canetas hidrocor que é muito fácil acesso por parte do aluno na escola, que iria servir pelos alunos para desenhar no papel toalha (que deverá ser solicitado do estoque da escola assim com dois vidros de álcool) como utilizado pelo artista. Sugira a criação, a partir do sentimento do aluno sobre a pandemia. Para ele não há limite para a utilização das cores das canetas hidrocor. Atente quando chegar na parte de aplicar o álcool sobre o desenho: o que irá variar ao nível de ensino de escolaridade (crianças menores necessitam de ajuda do professor/mediador). Apresente como referencial visual para a atividade o artista Alfredo Chamal, que utiliza em suas obras hiper-realista caneta, e o artista sul-afriacano William Kentridge que também utiliza a caneta em suas obras.

### **Veja também:**

As obras de hiper-realismo usando caneta Bic do artista [Alfredo Chamal](#).

O trabalho de [William Kentridge](#) em desenho com caneta.

O site [cia.criativa](#) traz ideias criativas de desenho a partir da canetinha e informações sobre a comparação de material e mais outras sugestões para usar como referência para os alunos.

### **Links:**

<https://lucaspascoalcom.wordpress.com/obras/>

<https://pt-br.facebook.com/ChamalArtTwins/>

<https://ciaartcriativa.wordpress.com/posts/>  
<https://www.musee-lam.fr/en/william-kentridge>

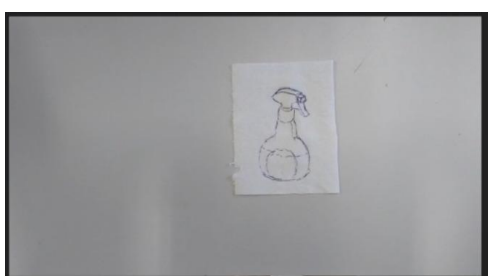
**Referências:**

[https://www.bage.ideau.com.br/wp-content/files\\_mf/e2b65819ad3563c1a7389d6185e2b56f149\\_1.pdf](https://www.bage.ideau.com.br/wp-content/files_mf/e2b65819ad3563c1a7389d6185e2b56f149_1.pdf) -

<https://www.uninter.com/noticias/a-pandemia-e-os-impactos-na-rotina>

<https://www.nosso.jor.br/william-kentridge-importante-artista-plastico-sul-africano/>

**Imagens:**



**Instituição promotora da exposição**

Galeria de Arte e Pesquisa

**Para ver mais**

<https://www.instagram.com/gap.ufes/>

<https://car.ufes.br/>

**Educativo elaborado por:**

Ariane Oliveira Reis

**Ano:**

2021

**Parceria:**

GAP / Disciplina de Ensino da Arte em Espaços Não Formais, ministrada pela Profa. Dra. Adriana Magro (CE-UFES).