

# ALTER / ALGO / RITMOS

**Nome dos artistas**

Jaíne Muniz Barcelos  
Hugo de Sousa Bello

**Como se apresentam**

Jaíne Muniz  
Hugo Bello

**Formação (aspectos que o/a artista considera relevantes)**

Jaíne Muniz, estudante de Artes Visuais Licenciatura (UFES), tem formação técnica em Modelagem do Vestuário e desenvolve sua prática artística nas áreas da pintura, fotografia, performance e instalação. Como cerne de seu trabalho, pesquisa e se atém em suas práticas a presença da mulher negra na sociedade, estudando suas próprias vivências e investigando os significados da sua existência enquanto um ser que é silenciado constantemente.

Hugo Bello

Estudante de Design na Universidade Federal do Espírito Santo (Ufes), prospecting UX/UI, Designer e apaixonado por tecnologia.

**Palavras de conexão:**

Videoarte; Videoconferência; Janelas; Tecnologia; Interação; Plataformas digitais; Rede social; Conexão.

**Apresentação do coletivo/artista:**

Jaíne Muniz, produtora e artista visual e Hugo Bello, designer multidisciplinar e artista multimídia, ambos em formação pela Universidade Federal do Espírito Santo. Têm no cerne de suas práticas uma inquietação pelas implicações e efeitos das constantes inconstâncias do tempo sobre seus corpos e psique: as mudanças estéticas, tecnológicas, políticas, econômicas, sociais impostas pelos sistemas vigentes, na arte e na vida.

**Título da obra:**

int3r@#@\$@2maquinações\_!#s\$digitais

**Ano da obra:**

2021

### **Apresentação da obra:**

Os espaços de convivência humana foram instanciados no mundo virtual, agora abstraídos como bits, se aglutinam aos outros milhões de terabytes na rede mundial de computadores. A obra propõe se apropriar do Zoom, espaço virtual que concentra parte considerável das interações entre humanos-maquinados no contexto atual, para construir uma colagem audiovisual performática, ruidosa, artificial e coletiva que replica e critica a complexidade dessas novas relações tão densas e, paradoxalmente, vazias.

### **Proposição educativa:**

Provocações: Informações, imagens, vídeos e áudios são metralhados por algoritmos para dentro da sua pupila e sua memória. Somos humanos? Máquina? Ou nos tornamos a junção deles? As paredes enfeitadas para sair no vídeo agradável aos olhos, nosso corpo uma foto 3x4 em movimento. Pense em quantas “janelas” você olha diariamente? Quantas conexões você vive? O que é relação? Qual janela ilumina mais o seu dia? Você se sente preso/a ou livre? Você se sente seguro/a nas redes que navega? Quantos algoritmos ou pessoas têm acesso ao seu íntimo? Dezoito notificações, “*Ei! Chegou uma mensagem*”, e qual mensagem a vida vai dar pra você em cada uma dessas? Já pensou nessas perguntas? O corpo plastificado pela tela. Como se desenha sua coluna com o tempo que está sentado aí nessa cadeira, sofá, chão ou cama?

Cartas convites: Vamos brincar e ver o que os objetos querem nos dizer? Você já abriu um livro e com o olho fechado escolheu uma palavra? Vamos trazer de volta o lugar de descanso e do nosso cantinho que é nossa casa, sem os olhos das câmeras nos vendo? Faremos assim, teremos três cartas de três sentidos (olfato, tato, paladar), elas estarão viradas de costa e nesse segundo momento você verá qual te escolheu. Após essa brincadeira para conversarmos sobre o que sentiu, produza uma foto de um objeto, uma palavra e um cheiro sobre a sensação que sentiu com a nossa brincadeira.

Vamos começar?

**Primeiro passo:** preciso que você feche os olhos e se concentre, lembre e sinta o que é marcante no seu dia a dia quando está na tela do celular ou computador. **Segundo passo:** Escolha uma carta 1,2 ou 3 depois escreva ou desenhe em um papel qual o som do cheiro que você mais sente.

Carta 1: Olfato - Carta cheiro cantante

Será que o cheiro tem som?

Já fechou os olhos e sentiu sobre sua rotina? Reflita por um tempo e depois escreva, desenhe, pinte em um papel qual o som do cheiro que você mais sente. E, agora que som esse cheiro tem? Qual objeto em sua casa te lembra esse cheiro e som?

Carta 2: Tato - Cadas Camadas Táteis

Como é a textura que você sente agora? Qual temperatura ela te toca, tá quente ou tá frio? Já fechou os olhos e sentiu sobre sua rotina? Reflita por um tempo e depois escreva, desenhe, pinte em um papel qual a textura (macio, áspero) e qual a temperatura (quente, frio) que você mais sente? Experimente tocar um objeto de

olhos fechados e ver que cor tem e qual temperatura sai dele, tem linhas, furos, ondas?

Carta 3: Paladar - Carta sabores sonoros

Gosto de som, qual é o barulho ou som que você faz quando mastiga? Lembra alguma música? Tem alguma música que te abre o apetite? Já fechou os olhos e sentiu sobre sua rotina? Escreva ou desenhe em um papel qual a sensação quando você mastiga lentamente algum alimento com os olhos fechados e deixando o alimento rolar por toda boca. E, qual é a sensação de você mastigando o mesmo alimento, mas agora mexendo na tela do celular ou computador? O barulho mais forte é o som das teclas ou do seus dentes triturando a comida?

### **Outros artistas que se conectam a este/esta artista**

Nam June Paik - 1932-2006, Seul, Coreia do Sul

Motta&Lima - 1976, São Paulo, Brasil

R. Luke Dubois - 1975, Nova Jersey, EUA

### **Veja também:**

Internet das Coisas <https://bit.ly/3tLX5hi>

Portas dos Fundos-Algoritmo <https://bit.ly/3er1r73>

Privacidade Hackeada: <https://bit.ly/2Qg42IW>

Coded Bias <https://bit.ly/3dDIPCp>

/O Dilema das Redes <https://bit.ly/3asXRYG>

Território do Brincar <https://bit.ly/3gt1fqe>

### **Links:**

@hvgobello - <https://www.instagram.com/hvgobello/>

@jainenaij - <https://www.instagram.com/jainenaij/>

### **Nam June Paik -**

- Considerado por muitos como o pioneiro da videoarte e o precursor em misturar a arte e tecnologia. "Paik a manipulava em busca da estética e do conceito desejados."

Um pouco de sua história: <https://www.youtube.com/watch?v=OYVvsm1spvl>

Videofilm Concert (1965): <https://www.youtube.com/watch?v=VEAUjFLSqXY>

Global Groove, 1973: <https://www.youtube.com/watch?v=7UXwhIQsYXY>

### **Motta&Lima - Lótus #3 (Íntegro), vídeo 11'40" loop, sem áudio, 2017**

- "Adulterando o sistema de compressão de vídeo, removendo peças chaves da sequência de dados usadas para sua formatação, ao ponto de fazer que um arquivo sangre no outro. A imagem de dois indivíduos se misturam sucessivamente criando uma simbiose de texturas que chega a condenar a distinção entre elas. Ambos se movem e tentam se limpar recuperando sua integridade."

Site do artista: <https://aagua.net/>

Link da obra: <https://aagua.net/Lotus-03-Integro>

**R. Luke Dubois** - Conexões perdidas, site, 2012

- “*Missed Connections* é um projeto baseado na web que remove o feed do craigslist de mesmo nome em uma das várias cidades. em seguida, ele combina anúncios aleatoriamente, procurando pares de listagens que possivelmente se referem um ao outro. se os vocabulários dos dois anúncios forem semelhantes o suficiente, você terá a opção de responder a esses anúncios, dizendo às pessoas que os publicaram que podem estar procurando um ao outro.”

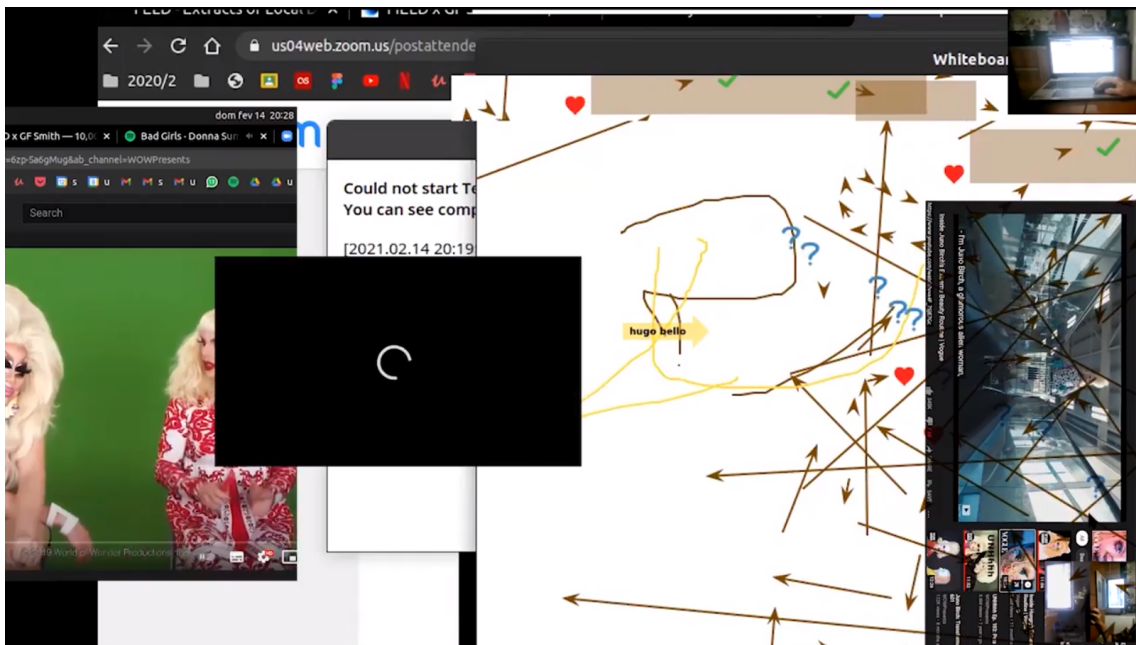
Site do artista: <https://carrot-radish-n37z.squarespace.com/>

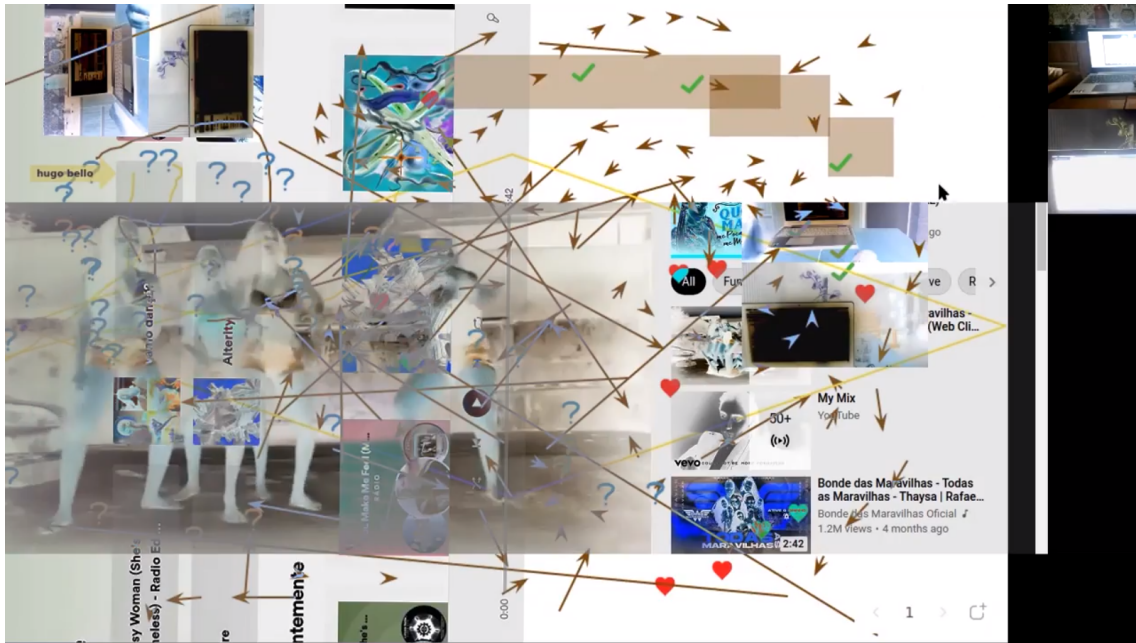
Link da obra: <https://carrot-radish-n37z.squarespace.com/projects-2/missed>

**Referências:**

33 Bienal de São Paulo: afinidades afetivas: convite à atenção / [Fundação Bienal de São Paulo. [et al.]; curadoria Gabriel Pérez-Barreiro]. São Paulo: Fundação Bienal de São Paulo, 2018. Disponível em: <<http://exercicio33.org.br/>>. Acesso em: 18 de março de 2021.

**Imagens:**





**Instituição promotora da exposição**

GAP

**Para ver mais**

<https://gap.ufes.br/>

<https://www.instagram.com/gap.ufes/>

**Educativo elaborado por:**

Bresiana C. da Silva e Danieli C. Cezar

**Ano:**

2021

**Parceria:**

GAP / Disciplina de Ensino da Arte em Espaços Não Formais, ministrada pela Profa. Dra. Adriana Magro (CE-UFES)