



Às catorze horas do dia de março deste ano, em encontro remoto por plataforma Meet, o Conselho Deliberativo da GAP se reuniu para uma conversa com a diretora do Centro de Artes, Larissa Zarin. Estavam presentes os conselheiros Yiftah Peled, Carlos Borges, Daniel Hora, Adriana Magro, Denise César, Letícia Fraga e Karyne Miertschink. A motivação para esse diálogo com a direção do CAR se deu com as atuais dificuldades de recursos e de meios, assim como a progressiva redução da equipe de trabalho na galeria, que hoje conta com apenas uma funcionária. O diálogo objetiva a apreciação conjunta das atuais condições de funcionamento da GAP e um espaço de diálogo para sondarmos quais medidas poderiam ser tomadas pelo CAR em apoio à GAP. Um das solicitações, a mais importante, foi a ampliação e renovação da equipe, quando a diretora Larissa sugeriu a abertura de um cargo de Produtor Cultural com possível solução, o que foi aprovado por todos. O professor Yiftah Peled solicitou ainda um armário com chave para que pudéssemos garantir a guarda de equipamentos, evitando furtos, o que foi respondido de maneira positiva pela diretora, que ficou de nos enviar um armário com chave. Depois desse encontro, o Conselho seguiu reunido para deliberar sobre outros assuntos em pauta: a agenda e novos editais GAP, o apoio de alunos às atividades da GAP, assim como a substituição da professora Raquel Garbelotti. Primeiramente, tratou-se de reavaliar a representatividade discente e refletiu-se sobre a necessidade de mobilização da comunidade estudantil que, sob as condicionantes da pandemia, se dispersou e como esses canais de diálogo com as representações estudantis poderiam se dar. O conselheiro prof. Daniel Hora comentou sobre a possibilidade de ativarmos o diálogo com a pós-graduação e a representante discente, Karyne Miertschink, também da pós, teceu considerações sobre repercussão ao diálogo com obteve com colegas estudantes do PPGA. Seguidamente, uma medida tomada por este conselho foi a decisão de abrir uma convocatória para nova vaga no Conselho, em substituição à Profa. Dra. Raquel Garbelotti. O Prof. Daniel Hora sugeriu que mantivéssemos o modelo anterior, ainda recente, elaborado pela coordenadora anterior, Ananda Carvalho, o que foi acatado por todos. O grupo de conselheiros estudou conjuntamente a programação da GAP para o ano, no sentido de retomar as exposições regulares e manter especial atenção à Graduantes e à “Dave”, mantidas como mostras contínuas a cada ano. Para essa retomada, o conselho, depois de ampla conversa, decidiu manter para 2022 a mostra Graduantes em novembro, contemplando estudantes que também se formaram recentemente, em um grande conjunto de trabalhos reunindo atuais e egressos recentes. A data da mostra DAVisuais foi sugerida pela professora Isabela Frade para o início das aulas em 2023, em março ou abril, o que ainda não foi definido. Foram comentados outros editais que, futuramente, devem ser lançados. O professor Carlos Borges sugeriu, também, que a GAP fizesse contato com outras galerias universitárias, promovendo um intercâmbio em rede; sendo positivamente recebida essa proposta, Carlos Borges ficou de fazer contato com a Galeria UFF para dar início a esse processo. Também foram dadas notas sobre o andamento da residência Saturação, com eventos paralelos e encontros com convidados pelos artistas. Assim, tendo descrito os encaminhamentos das discussões e deliberações deste conselho, eu, Isabela Frade, finalizo essa redação.